

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT: **MUZYKA**
 POZIOM: **KLASA 1**
 ZAKRES: **PODSTAWOWY**

1. Wymagania edukacyjne są niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie I.
2. Ocenie podlegają następujące obszary ucznia:
 - a. praca na lekcji
 - b. prace pisemne (sprawdziany, kartkówki i odsłuchy)
 - c. praca indywidualna i w grupach
 - d. prezentacje multimedialne
 - e. prace dodatkowe dla chętnych
 - f. działalność pozalekcyjna
 - g. artystyczne zaangażowanie w życie klasy, szkoły i środowiska

Wymagania na oceny śródroczne (I półrocze) obejmują wymagania z działów od I do III włącznie, zaś na oceny roczne obejmują wszystkie wymagania z działów od I do VIII włącznie (cały rok szkolny).

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
1. Wokół koncertu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu	– definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość	– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu	– jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje

	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<p>informującego o koncercie</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” 	<p>kompozytorów słuchanych koncertów</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe 	<p>scenariusza szkolnego koncertu</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” – wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) 	<p>wrażenia po wysłuchanym koncercie</p>
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenki – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – śpiewa solo piosenkę „Kasztany” 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na gitarze
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo, kankan</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia prezentację multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa fragmenty słynnych arii 	
4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Wież Babel” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Wież Babel” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					
1. Głos jako instrument	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy

	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” – zna skalę swojego głosu 	<ul style="list-style-type: none"> komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów
2. W drodze do niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

		– śpiewa w grupie piosenki patriotyczne			
3. Recital i występ plenerowy	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego	– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)	– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego	– wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki -gra solo wybrane przez siebie utwory
4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”	– zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd	– śpiewa solo kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w innych krajach	– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w innych krajach

					- gra kolędy na wybranym instrumencie
ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA					
1. Filharmonia w każdym calu	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zajęciach - sporządza notatki w zeszycie - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje - opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych - śpiewa w grupie wybrana piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest meloman - wymienia rodzaje orkiestr - omawia skład orkiestry symfonicznej - zna zadania kierownika orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwiska słynnych dyrygentów - zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów - śpiewa solo wybraną piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - jest liderem grupy zadaniowej - dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii
2. Domy kultury – atomy kultury	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zajęciach - sporządza notatki w zeszycie - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmują się domy kultury - śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania - zna adresy najbliższych domów kultury - gra fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury - śpiewa solo wybraną piosenkę - twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury - gra na instrumencie wybrany utwór

<p>3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo wybrane piosenek – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki
<p>4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
TANIEC – POEZJA CIAŁ					
<p>1. Kilka słów o tańcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy telewizyjne promujące taniec 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był prekursorem tańca współczesnego 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą

	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” 	
2. Tańce innych narodów	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
3. Zatańcz ze mną	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, discodance, dance, rodzaje tańca nowoczesnego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digita</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą – gra na instrumencie jeden z podanych utworów

W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
1. Muzyka i film	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenki z filmów 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku – śpiewa solo piosenki z filmów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu - gra na instrumentach muzykę filmową
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie , czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powiązana muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły

<p>3. Multimedia a sztuka</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę multimedialnych w sztuce – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedialnych: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – śpiewa solowym wybrane piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a
<p>4. Multimedia a nauka</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimedialnych podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach dowolne utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole - przygotowuje prezentację na temat wybrane epoki
<p>5. Multimedia a rozrywka – kabaret</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co

	– sporządza notatki w zeszyście	piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	wykonawców kabaretowych – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”	najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszyście	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – śpiewa utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszyście	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime,</i>	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową	– gra na jednym z instrumentów utworu „What a wonderfull world”

			<i>swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego		
3. Jazz – nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna technikę gry legato	– zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców	– stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę – gra utwór z filmu „Różowa pantera”
4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy	– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium	– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones	– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla” - przygotowuje prezentację multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones

		grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones	standardowego zespołu rockowego		
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
6. Polska muzyka ludowa i folk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenki ludowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy

			polskiej muzyki ludowej	– śpiewa solo piosenki ludowe – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	
7. Poezja śpiewana	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenki poetyckie	– wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	– opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenki poetyckie z podkładem karaoke	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Z GALERII GWIAZD					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i>	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”

2. „Dinozaury” polskiego rocka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Zawsze tam gdzie Ty” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach rockowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa i gra utwór na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – przygotowuje prezentację multimedialną na temat zespołu Czerwone Gitary bądź innych
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
1. Tak było	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego

2. Tak jest	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
3. Reklama, muzyka i media	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
1. Utwory instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragmentarycznie utwory instrumentalne 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać fragmenty wybranych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych

				modrym Dunajem” Johanna Straussa	– wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich
2. Utwory wokalne	– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	– śpiewa w grupie utwory wokalne	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych