

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **języka polskiego (zakres rozszerzony) w klasie pierwszej**

1. Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności podlegające ocenianiu bieżącemu:

- a) formy pisemne (sprawdziany z określonej partii materiału, sprawdziany powtórkowe w klasach maturalnych, testy, kartkówki, itp.),
- b) formy ustne,
- c) prace terminowe,
- d) umiejętność pracy na lekcji.

Wymagania na oceny śródroczne (I półrocze) obejmują wymagania z działów od **Starożytności do Średniowiecza** włącznie, zaś na oceny roczne obejmują wszystkie wymagania z działów od **Starożytności do Oświecenia** włącznie (cały rok szkolny).

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia  
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie I  
ZAKRES ROZSZERZONY**

**Uczeń spełnia wszystkie wymagania dla poziomu podstawowego, a ponadto wymagania wyszczególnione poniżej.**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach;</li> <li>• rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko);</li> <li>• rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko) oraz odczytuje ich funkcje;</li> <li>• rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko) oraz odczytuje ich funkcje;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko) oraz odczytuje ich funkcje;</li> <li>• trafnie rozpoznaje mitologizację i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, wnikliwie i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;</li> <li>• samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. humanizm, marinizm, manieryzm, klasycyzm, sentymentalizm, rokoko) oraz bezbłędnie odczytuje ich funkcje;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim gradację;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe;</li> <li>• porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• na poziomie ogólnym rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach;</li> <li>• rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i</li> </ul>	<p>uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim gradację; określa jej funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach</li> </ul>	<p>uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych;</li> <li>• sprawnie rozpoznaje w tekście literackim gradację; określa jej funkcje;</li> <li>• rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa</li> </ul>	<p>demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych, oświeceniowych;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację; określa jej funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;</li> <li>• trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach antycznych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych, oświeceniowych;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację; wyczerpująco określa jej funkcje;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>• dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>• wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne</li> </ul>
--	--	--	---	--

estetycznych w utworach literackich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;</li> <li>• dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów;</li> <li>• rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich.</li> </ul>
--------------------------------------	--	--	---	--

**Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury.**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu;</li> <li>• świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;</li> <li>• trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• rozpoznaje i poprawnie charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);</li> <li>• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);</li> <li>• odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);</li> <li>• poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm).</li> </ul>	<p>kulturze współczesnej, podając ich źródło;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm) oraz wymienia ich założenia.</li> </ul>	<p>wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;</li> <li>• trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce (np. romański, gotycki, renesansowy, barokowy, klasycystyczny, rokoko);</li> <li>• trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. horacjanizm, augustynizm, tomizm, deizm, ateizm, empiryzm i inne) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli.</li> </ul>
--	---	--	---	---

**Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego.**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi bezbłędnie wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni.</li> </ul>

**Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka.**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamika, rytmizacja i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamika, rytmizacja i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamika, rytmizacja i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>trafnie rozpoznaje i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trafnie rozpoznaje i nazywa prozodyczne elementy stylu: dynamika, rytmizacja i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych;</li> <li>rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego;</li> <li>trafnie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich.</li> </ul>

**Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka.**

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną).</li> </ul>
<b>Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wszystkie podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi; potrafi „bawić się” zapisem w zamierzonym celu.</li> </ul>
<b>Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia elementystałe i fakultatywne przemówień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień.</li> </ul>
<b>Samokształcenie.</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często korzysta z literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny korzysta z literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;</li> <li>• włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu.</li> </ul>
--	--	---	--	---

## Lektura obowiązkowa

### 1. Utwory literackie poznawane w całości

#### ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) Jan Parandowski, *Mitologia*, część I:  
*Grecja*;
- 2) Sofokles, *Antygona*;
- 3) William Szekspir, *Makbet*;
- 4) Moliere, *Skapiec*;

#### ZAKRES ROZSZERZONY

Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- 1) Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki);
- 2) William Szekspir, *Hamlet*;

### 2. Krótkie utwory literackie poznawane w całości i utwory literackie poznawane w fragmentach

#### ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*;
- 2) Homer, *Iliada* (fragmenty);
- 3) wybrane utwory polskiego średniowiecza, w tym: *Lament świętokrzyski* (fragmenty), *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty);
- 4) *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty);
- 5) Ignacy Krasicki, wybrana satyra;  
(fragmenty);

#### ZAKRES ROZSZERZONY

Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- 1) Homer, *Odyseja* (fragmenty);
- 2) Dante Alighieri, *Boska Komedia*  
(fragmenty);

### 3. Utwory poetyckie

#### ZAKRES PODSTAWOWY

- 1) Horacy, wybrane utwory;

- 2) *Bogurodzica*;
- 3) Jan Kochanowski, wybrane pieśni,  
w tym: *Pieśń IX* ks. I, *Pieśń V* ks. II; tren IX, X, XI;
- 4) wybrane wiersze poetów epoki baroku;
- 5) Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*;